

BIO-FILMOGRAPHIE de DENISE GILLIAND

Réalisatrice



Denise Gilliland, née en 1964 en Suisse, grandit dans un milieu de militants gauchistes, socialement très engagés.

A l'âge de 16 ans, elle part à l'aventure à Mexico où elle découvre le cinéma en travaillant comme mannequin sur diverses productions publicitaires.



En 1985, elle obtient son diplôme de réalisatrice à l'Istituto di Scienze Cinematografiche de Florence en Italie. De retour en Suisse, elle écrit, réalise, et supervise de nombreux films de commande. En 1989, une campagne audiovisuelle de prévention du sida lui fait découvrir la profondeur de la souffrance qu'il peut y avoir derrière l'exclusion. C'est pour elle le début d'un engagement : donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, rendre humanité et dignité à ceux que la société rejette.

Son premier long métrage de création « Mon père, cet ange maudit » sort en 1994, elle a alors 30 ans. Elle racontera aussi l'histoire de ce gangster condamné à perpétuité devenu peintre en prison dans un livre publié en 2002, « Gangsterino ». En réalisant « Mon père cet ange maudit » puis « Femmes du No Future » et « Les bas-fonds » - film nominé pour le prix du cinéma suisse, elle prend conscience de la puissance de l'art comme outil de rebond.

Elle fonde alors, le 23 octobre 1999, l'association « **Rebond'Art** » dont le but est de soutenir des projets culturels réalisés avec des personnes démunies et en assume la présidence.

En 2007, afin d'approfondir encore cette démarche, elle dirige et anime elle-même un atelier cinéma en prison. La même année, elle prend la direction de « **Œil Ouvert** » où elle produit et réalise en 2008 son huitième long métrage documentaire « Article 43 » qui reçoit deux distinctions. Parallèlement, Denise Gilliland passe à la fiction. Elle développe avec PCT cinéma télévision « La violence du double », un psychodrame sur la schizophrénie et la jumeauté.

Ses films, diffusés au cinéma et sur plusieurs chaînes de télévisions, sont également fréquemment utilisés dans les réseaux associatifs pour débattre de questions sociales.

En plus de ses engagements sociaux et de son activité de cinéaste - et peut-être parce qu'elle a alors donné deux fois la vie, Denise Gilliland explore, dès 2001, l'invisible et l'immatériel. Deux films en émergent: "NDE Aux frontières de la mort" en 2002 et « Médiums, d'un monde à l'autre » en 2011.





Documentaires de création



2011. « Médioms: d'un monde à l'autre »

Documentaire produit par PCT cinéma et télévision (CH) en coproduction avec La RTS. 66'et 52'

**Prouver la vie dans l'au-delà? Une médium relève le défi.
Une lumineuse exploration du monde des médiums.**

2008. « Article 43 »

Documentaire produit par Œil Ouvert (CH) en coproduction avec la TSR – 90'

Des détenus deviennent cinéastes le temps d'un film. Création et rencontres sur un fond de contraintes carcérales et cinématographique.

**Mention spéciale du jury « Regard sur le crime » au Festival Visions du réel 2008.
Prix du jury des jeunes au 4 ème festival du film d'éducation à Evreux.**

2006. « L'école qui fait aimer l'école »

Documentaire produit par Leelou films (CH) – 67'

Pour changer le monde : une école autrement...

2002. « Aux frontières de la mort. N.D.E. »

Documentaire produit par PCT cinéma et Télévision (CH) en coproduction avec La TSR. 52'

Ils ont frôlé la mort et en sont revenus transformés

2000. « Tempo »

Vidéo art pour l'exposition collective « Humeurs@00 ». 5'

La métamorphose du corps d'une femme enceinte

2000. « Les bas-fonds »

Documentaire produit par PCT cinéma et télévision (CH) en coproduction avec Au Large de l'Eden (F) - 35mm - 75'

**De la misère à la dignité retrouvée : des sans-abri parisiens deviennent comédiens.
Film nominé pour le prix du cinéma suisse 2001**

1998. « Heidi forever »

Documentaire produit par Leapfrog (CH) et Dune (F) - 50'

Comment la petite Suisse de roman est devenue un mythe planétaire

1997. « Alain comme les autres, les chiffonniers Emmaüs »

Documentaire fiction produit par Nag Films - 16mm - 85'

Des communautés ouvertes à tous les « cabossés de la vie » (l'Abbé Pierre)

1996. « Femmes du No Future »

Documentaire produit par PCT cinéma et Télévision en co-production avec la TSR - 53'

Elles étaient punks, comment ont-elles survécu à l'autodestruction ?

1994. « Mon père, cet ange maudit »

Documentaire produit par Aie productions en co-production avec la TSR et la TSI - 55'

Elle part à la découverte de son vrai père, un gangster condamné à perpétuité

Publications

2011. « Médioms, d'un monde à l'autre »

En complément au film du même nom. Une exploration du monde des médiums.

Co-écrit avec Alain Maillard aux Editions Favre.

2002. « Gangsterino »

Biographie romancée du gangster et peintre autodidacte Angelo Donadoni.

Co-écrit avec Alain Maillard aux Editions Factual en 2002 avec réédition chez Publi-Libris en 2006.
